

**Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской  
области «Карпинский машиностроительный техникум»  
(ГАПОУ СО «КМТ»)**

**СОГЛАСОВАНА**

педагогическим советом техникума  
протокол №17 от 31.08.2022г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора техникума  
от 31.08.2022 г. № 253

Е.Ю.Исакова



**Дополнительная общеразвивающая программа  
творческой направленности**

**«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

(базовый уровень)

Возраст слушателей: 15-20 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Автор составитель:

Буянова Ирина Васильевна,  
преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН	7
3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА	8
4.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	11
5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	15
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	18
7. МАТЕРИАЛЬНО_ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	20
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	21

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа творческой направленности «Творческая мастерская» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

### **Актуальность программы**

В современном обществе все больше возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого ребенка, его творческой самореализации и саморазвитии. Проблемы совершенствования гуманитарно - эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливают необходимость современного подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности ребенка. Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности, является занятие декоративно – прикладным творчеством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Искусство выступает в качестве своеобразного ценностного ориентира эстетического воспитания и развития художественной творческой активности. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер ребенка.

Становление гармонии всех трех начал имеет особое значение. Декоративно - прикладное творчество по своей природе богато и разнообразно. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой гармонично развитой личности. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки ребенка, разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов декоративно-прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности. Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Исходя из выше перечисленного, была разработана программа, которая направлена на получение представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, формирование творческой, гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

Основные содержательные линии Программы направлены на личностное развитие обучающихся, воспитание любви к традициям и истокам, воспитание интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных трудовых навыков.

В рамках Программы обучающиеся приобретают практические навыки создания изделий в нетрадиционных техниках декоративно-прикладного творчества, углубляют знания и умения по интересующему их творчеству и учатся применять в общественно полезном труде в школе и дома. Участие в процессе изготовления красивых полезных и нужных в жизни вещей очень важны для общего художественного развития детей, для воспитания здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

**Новизна** программы состоит в том, что программа является интегрированной, включающей в себя изучение окружающего мира, изобразительного искусства, художественного труда и технологии.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Многообразие материалов, техник, объединение разных видов творчества позволит детям осознать

свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

**Отличительной особенностью** данной программы является:

комплексность: сочетание нескольких тематических разделов, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);

взаимодополняемость используемых техник и различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

не подражание, а творчество: овладение техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла.

Постоянная смена видов творческой деятельности в течение учебного года, чередование которых позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны, даёт возможность систематически работать над овладением умений и навыков по работе с различными материалами в разных техниках, постоянно переходить от простого к сложному, выбирать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся через освоение различных техник декоративно-прикладного искусства, воспитание способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни, формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, уважения к людям труда.

### **Задачи Программы:**

#### **1) воспитательные:**

Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.

Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.

Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

#### **2) развивающие:**

Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.

Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.

Развивать положительные эмоции и волевые качества.

Развивать моторику рук, глазомер.

### **3) обучающие:**

Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества

Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Обучить технологиям различных видов рукоделия.

**Возраст занимающихся:** 15-20 лет.

**Срок реализации программы:** 10 месяцев.

**Уровень освоения программы – базовый.**

**Режим занятий:** занятия проводятся один раз в неделю, продолжительностью – два академических часа. Общая продолжительность программы 90 часов в год.

**Форма занятий:** групповая, малыми группами (по звеньям), индивидуальная.

**Количество обучающихся в группе** 16 человек.

**Форма обучения – очная.** Возможно применение дистанционных образовательных технологий.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности	2	1	1	Входящий наблюдение, опрос.
2	Раздел 1. Бумагопластика	36	8	28	Текущий, творческая работа
3	Раздел 2. Работа с тканями, нитками, вторичным сырьем	38	10	28	Текущий, творческая работа
4	Раздел 3 Моделирование	14	2	12	Текущий творческая работа
6	итого	90	21	69	

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### **Тема: Вводное занятие. (2 часа)**

*Теория (1ч):* Вводное занятие включает в себя знакомство с группой детей; введение в игровую ситуацию; основные материалы и инструменты, используемые в начальном декоративно-прикладном творчестве. Правила безопасности и личной гигиены. Знакомство с бумажным материалом, его видами и свойствами и применение этого материала на практике и в жизни, основным понятием и терминами, используемыми в процессе обучения. Инструктаж по технике безопасности при выполнении ручных работ, правилами пожарной безопасности (ознакомить с путями эвакуации в случае возникновения пожара), с режимом работы и правилами внутреннего распорядка и поведения.

*Практика(1ч):* Выполнение тестового задания,

#### **Раздел I. Бумагопластика (36часов).**

##### **Тема 1 Разновидности бумаги.**

*Теория (1ч):* познавательная беседа: «История бумаги». Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Понятие «Бумажная пластика» – это искусство оживлять лист бумаги, создавая из него выразительные образы: цветов, птиц, животных. Бумага – это очень удобный материал, позволяющий сделать практически любые бутоны, сымитировать их природный шарм и утонченность. Изучение способов настригания, вырезания, закручивания лепестков, склеивания деталей, приклеивание к основному фону. Понятие «Композиционное решение».

*Практика(2ч):* Изготовление картины «Бумажные фантазии»,

##### **Тема 2 Изготовление открытки**

*Теория (1ч):* познавательная беседа: «Разнообразные возможности работы с различными видами бумагой». Краткая познавательная беседа о технике изготовления открыток, Инструктаж по выполнению работы в этой технике

*Практика (3ч):* изготовление объемной открытки.

##### **Тема 3 Обрывная аппликация**

*Теория (1ч):* познавательная беседа: «Разнообразные возможности работы с салфетками, креп бумагой». Краткая познавательная беседа о технике «обрывная аппликация», Инструктаж по выполнению работы в этой технике

*Практика (4ч):* изготовление изделий в технике «обрывная аппликация» – аппликации «Грибы на поляне», изготовление динамической аппликации.

##### **Тема 4 Вырезание**

*Теория(1ч):* Понятие вырезания, виды вырезания, приемы вырезывания можно расположить в определенной системе по трудности их применения: вырезывание правильных геометрических форм, вырезывание из бумаги, сложенной вдвое, вырезывание из бумаги, сложенной в несколько раз, вырезывание из бумаги, сложенной «гармошкой», вырезывание по частям, силуэтное вырезывание, вырезывание по контуру, обрывание краев бумаги. В разделе выполняют следующие виды практических работ:

*Практика(2ч):* Вырезание бабочек, листьев, создание композиций

##### **Тема 5 Торцевание**

*Теория (1ч):* познавательная беседа: «торцевание». Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с ножницами. техника «торцевание» - метод работы с бумагой и клеем, который позволяет создавать удивительные композиции, отличающиеся необычным видом и объемностью рисунка. Этот метод представляет собой синтез аппликации и бумаговерчения. Поделки в технике торцевания делаются с помощью мелких квадратов из гофрированной бумаги, цветной салфетки. Объемный элемент композиции представляет собой сжатый в виде конуса небольшой кусочек бумаги и называется «торчком» или «торцовкой»



*Практика (4ч):* подготовка материала для изготовления изделий, изготовление изделий в технике открыток.

#### **Тема 6 Квиллинг**

*Теория(1ч):* познавательная беседа: «Техника квиллинг» - от английского –quill (птичье перо). (бумагокручение), изучение базовых фигур (капля, глаз, квадрат, ромб, полумесяц, стрелка, треугольник, сердечко, рожки, завиток, веточка). Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с ножницами.

*Практика(6ч):* накручивание полосок бумаги, (подготовка необходимых заготовок для изготовления фигурки), изготовление открытки или композиции из фигурок (божья коровка или цыплёнок)

#### **Тема 7 Объемная открытка с аппликацией**

*Теория (1ч):* Виды объемных открыток, техника изготовления и применения. По темы выполняют следующие виды практических работ

*Практика (4ч):* Изготовление Объемной открытки «Сувенир»

#### **Тема 8 Итоговое занятие.**

*Практика(2ч):* аукцион вопросов и ответов.

#### **Тема 9 Экскурсия в музей.**

*Теория (1ч):* Знакомства с народным творчеством

*Практика (2ч):* Фотоотчёт

### **Раздел II. Работа с тканями, нитками, вторичным сырьем (64 часа)**

#### **Тема 1. Шитье**

*Теория(2ч):* инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Интерактивная беседа: «Использование отходов вторичного сырья в декоративно-прикладном творчестве».

*Практика(4ч):* подготовка деталей для игольницы, выполнение швов: «вперед иголкой» «через край», «петельный», изготовление игольницы из ткани, декорирование игольницы.

#### **Тема 2 Изготовление сувениров из вторичного сырья и природного материала**

*Теория(2ч):* познавательная беседа «Магия вещей, оформление интерьера». Ознакомление с видами композиций, их особенности. Соблюдение пропорций в композициях. Формы композиций (линейная, параллельно – горизонтальная). Консультации педагога. Оформление полученных результатов.

*Практика(5ч):* работа изготовление сувенира «Цветочный топиарий», над проектом, работа с интернет – ресурсами, изготовление шара для топиария, изготовление ствола и его обмотка, соединение деталей, посадка топиария в сосуд, декорирование сосуда оклеивание шара цветами, декорирование топиария, презентация творческого проекта

#### **Тема 3 Изготовление сувениров из ниток**

*Теория(2ч):* инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Интерактивная беседа: «Свойства ниток, бисера, бусин и их применение в декоративно – прикладном творчестве», изготовление изделий в различных техниках

*Практика(6ч):* подготовительные работы для изготовления шара, изготовление изделия шар из ниток, декорирование шара, выбор необходимого материала для изготовления куклы, его подготовка, изготовление сувенира- ниточная кукла, декорирование куклы.

#### **Тема 4. Индивидуальная творческая работа по выбору учащегося**

*Теория(2ч):* познавательная беседа по теме «Вазы». Ознакомление с видами ваз, их назначением способами, и технологией изготовления. ваз, соблюдение пропорций, формы, декорирование. Консультации педагога. Оформление полученных результатов.

*Практика(7ч):* работа над проектом, работа с интернет – ресурсами, подборка необходимого материала (гипс, цемент, алебастр) изготовление каркаса для вазы, изготовление

раствора и заготовки вазы, сушка заготовки, отделка вазы, декорирование, презентация творческого проекта.

**Тема: 5 Изготовление ваз, подставок под карандаш и ручки**

*Теория(2ч):* Беседа. Ознакомление с видами вторичного сырья и изделиями способами, и технологией изготовления. ваз, соблюдение пропорций, формы, декорирование. Консультации педагога. Оформление полученных результатов.

*Практика(6ч):* работа над проектом, работа с интернет – ресурсами, подборка необходимого материала (гипс, цемент, алебастр) изготовление каркаса для вазы, изготовление раствора и заготовки вазы, сушка заготовки, отделка вазы, декорирование, презентация творческого проекта.

**Раздел III. Моделирование**

**Тема1.Изготовление сувениров и панно.**

*Теория(2ч):* Беседа, обсуждение вопросов, связанных с технологией изготовлением сувениров, панно и подбором необходимого материала для их изготовления. Составление плана работы. Проведение инструктажа по ТБ. Консультации педагога. Оформление полученных результатов.

*Практика(12ч):* работа над проектом, подборка необходимого материала изготовление каркаса для игрушки, изготовление игрушки, декорирование. презентация творческого проекта.

**Подведение итогов**

#### IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Место проведения	Форма контроля
<b>1 семестр 36 часов</b>								
1	сентябрь	2	14.30-15.15	теоретическое занятие	1	Тема 1: Вводное занятие	ГАПОУ СО «КМТ»	Беседа
2			15.25-16.10	практическое занятие	1	Тема 2: Выполнение тестового задания	ГАПОУ СО «КМТ»	Тестирование
					<b>36</b>	<b>Раздел I Бумагопластика</b>		
3		9	14.30-15.15	теоретическое занятие	1	<b>Тема 1. Разновидности бумаги.</b>	ГАПОУ СО «КМТ»	Беседа
4		16	14.30-15.15 15.25-16.10	практическое занятие	2	Тема 1.1 Изготовление картины «Бумажные фантазии»,	ГАПОУ СО «КМТ»	Педагогическое наблюдение
5		28	14.30-15.15	теоретическое занятие	1	<b>Тема 2 Изготовление открытки</b>	ГАПОУ СО «КМТ»	Беседа
6			15.25-16.10	практическое занятие	1	Тема 2.1 Изготовление объемной открытки	ГАПОУ СО «КМТ»	Текущая творческая работа
7		30	14.30-15.15 15.25-16.10		2	Тема 2.1 Изготовление объемной открытки		
8	октябрь	3	14.30-15.15	теоретическое занятие	1	<b>Тема 3 Обрывная аппликация</b>	ГАПОУ СО «КМТ»	Беседа
9		7	14.30-15.15 15.25-16.10	практическое занятие	2	Тема 3.1 изготовление изделий в технике «обрывная аппликация»	ГАПОУ СО «КМТ»	Текущая творческая работа
10		14	14.30-15.15 15.25-16.10		2	Тема 3.2 Изготовление динамической аппликации	ГАПОУ СО «КМТ»	Текущая творческая работа
11		21	14.30-15.15	теоретическое занятие	1	<b>Тема 4 Вырезание</b>	ГАПОУ СО «КМТ»	Беседа
12		28	14.30-15.15 15.25-16.10	практическое занятие	2	Тема 4.1 Вырезание бабочек, листьев, создание позиций	ГАПОУ СО «КМТ»	Текущая творческая работа
13		31	14.30-15.15	теоретическое занятие	1	<b>Тема 5 Торцевание</b>	ГАПОУ СО «КМТ»	Беседа, опрос
14	ноябрь	7	14.30-15.15 15.25-16.10	практическое занятие	2	Тема 5.1 Подготовка материала для изготовления открытки.	ГАПОУ СО «КМТ»	Текущая творческая работа

15		<b>11</b>	14.30-15.15 15.25-16.10		2	Тема 5.2 Изготовление изделий в технике открыток, композиций	ГАПОУ СО «КМТ»	Текущая творческая работа
16		<b>18</b>	14.30-15.15	теоретическое занятие	1	<b>Тема 6 Квиллинг</b>	ГАПОУ СО «КМТ»	беседа
17		<b>25</b>	14.30-15.15 15.25-16.10	практическое занятие	2	Тема 6.1 Накручивание полосок бумаги. (подготовка необходимых заготовок для изготовления фигурки),	ГАПОУ СО «КМТ»	Текущая творческая работа
18		<b>28</b>	14.30-15.15 15.25-16.10	практическое занятие	2		ГАПОУ СО «КМТ»	Текущая творческая работа
19	декабрь	<b>2</b>	14.30-15.15 15.25-16.10	практическое занятие	2	Тема 6.2 Изготовление открытки или композиции из фигурок.	ГАПОУ СО «КМТ»	Текущая творческая работа
20		<b>9</b>	14.30-15.15	теоретическое занятие	1	<b>Тема 7 Объемная открытка с аппликацией</b>	ГАПОУ СО «КМТ»	беседа
21			14.30-15.15	практическое занятие	1	Тема 7.1 Изготовление Объемной открытки «Сувенир»	ГАПОУ СО «КМТ»	Текущая творческая работа
22			14.30-15.15 15.25-16.10		2			
23		<b>28</b>	14.30-15.15 15.25-16.10	практическое занятие	2	<b>Тема 8 Итоговое занятие</b>	ГАПОУ СО «КМТ»	аукцион вопросов и ответов
24		<b>30</b>	14.30-15.15	теоретическое занятие	1	<b>Тема 9 Экскурсия в музей</b>	Городской музей	беседа
<b>2 семестр 54 часа</b>								
25	январь	<b>13</b>	14.30-15.15 15.25-16.10	практическое занятие	2	Тема 9.1 Фотоотчёт	ГАПОУ СО «КМТ»	Текущая творческая работа
					<b>38</b>	<b>Раздел II. Работа с тканями, нитками, вторичным сырьем</b>		
26		<b>20</b>	14.30-15.15 15.25-16.10	теоретическое занятие	2	<b>Тема 1 Шитье</b>	ГАПОУ СО «КМТ»	беседа
27		<b>23</b>	14.30-15.15 15.25-16.10	практическое занятие	2	Тема 2.1 Подготовка деталей для игольницы,	ГАПОУ СО «КМТ»	Текущая творческая работа
28		<b>27</b>	14.30-15.15 15.25-16.10		2	Тема 2.2 Изготовление игольницы из ткани и декорирование	ГАПОУ СО «КМТ»	
29		<b>30</b>	14.30-15.15 15.25-16.10	теоретическое занятие	2	<b>Тема 2 Изготовление сувениров из вторичного сырья и природного материала</b>	ГАПОУ СО «КМТ»	Беседа

30	февраль	3	14.30-15.15 15.25-16.10	практическое занятие	2	Тема 2.1 Изготовление шара для топиария. Изготовление ствола и его обмотка	ГАПОУ СО «КМТ»	Текущая работ	
31		10	14.30-15.15 15.25-16.10	практическое занятие	2	Тема 2.2 Соединение деталей и посадка в сосуд. Декорирование сосуда Оклеивание шара цветами			
32		13	14.30-15.15 15.25-16.10			2	Тема 2.3 Декорирование топиария. Презентация творческого проекта	ГАПОУ СО «КМТ»	Творческая работа
33		17	14.30-15.15 15.25-16.10	теоретическое занятие	2	<b>Тема 3 Изготовление сувениров из ниток</b>	ГАПОУ СО «КМТ»	Бесед	
34		24	14.30-15.15 15.25-16.10	практическое занятие	2	Тема 3.1 Подготовительные работы для изготовления шара и куклы.	ГАПОУ СО «КМТ»	Текущая работ	
35	март	3	14.30-15.15 15.25-16.10			2	Тема 3.2 Изготовление изделия шара и куклы из ниток.	ГАПОУ СО «КМТ»	творческая работа
36		10	14.30-15.15 15.25-16.10			2	Тема 3.3. Декорирование куклы и шара	ГАПОУ СО «КМТ»	Текущая работ
37		17	14.30-15.15 15.25-16.10	теоретическое занятие	2	<b>Тема 4. Индивидуальная творческая работа по выбору учащегося</b>		а	
38		24	14.30-15.15 -	практическое занятие	1	Тема 4.1 Работа над проектом и с интернет – ресурсами.	ГАПОУ СО «КМТ»	творческая работа	
39		31	14.30-15.15	практическое занятие	1	Тема 4.2 Подборка необходимого материала изготовление каркаса для вазы.	ГАПОУ СО «КМТ»	творческая работа	
40	апрель	7	14.30-15.15 15.25-16.10	практическое занятие	2	Тема 4.3 Изготовление раствора и заготовки вазы.	ГАПОУ СО «КМТ»	творческая работа	
41		14	14.30-15.15 15.25-16.10	практическое занятие	2	Тема 4.4 Сушка заготовки, раскрашивание и отделка вазы,	ГАПОУ СО «КМТ»	творческая работа	
42		17	14.30-15.15	практическое занятие	1	Тема 4.5 Декорирование, презентация творческого проекта.	ГАПОУ СО «КМТ»	творческая работа	
43		21	14.30-15.15 15.25-16.10	теоретическое занятие	2	<b>Тема: 5 Изготовление ваз, подставок под карандаш и ручки</b>	ГАПОУ СО «КМТ»	беседа	
44		28	14.30-15.15 15.25-16.10	практическое занятие	2	Тема 5.1 Подборка необходимого материала. Изготовление заготовки и вазы	ГАПОУ СО «КМТ»	творческая работа	
45	май	5	14.30-15.15 15.25-16.10	практическое занятие	2	Тема 5.2. Отделка и роспись вазы.	ГАПОУ СО «КМТ»	творческая работа	
46		12	14.30-15.15 15.25-16.10	практическое занятие	2	Тема 5.3 Декорирование вазы Презентация творческого проекта	ГАПОУ СО «КМТ»	творческая работа	
					<b>14</b>	<b>Раздел III Моделирование</b>			
47		19	14.30-15.15 15.25-16.10	теоретическое занятие	2	<b>Тема 3.1 Работа над проектом, подборка необходимого материала,</b>	ГАПОУ СО «КМТ»	беседа	
48		26	14.30-15.15	практическое	2	Тема 3.2 Изготовление каркаса для игрушки	ГАПОУ СО	творческая работа	

			15.25-16.10	занятие			«КМТ»	
49	июнь	2	14.30-15.15 15.25-16.10	практическое занятие	2	Тема 3.3 Изготовление игрушки,	ГАПОУ СО «КМТ»	творческая работа
50		9	14.30-15.15 15.25-16.10		2		ГАПОУ СО «КМТ»	творческая работа
51		16	14.30-15.15 15.25-16.10	практическое занятие	2	Тема 3.4 Декорирование	ГАПОУ СО «КМТ»	творческая работа
52		23	14.30-15.15 15.25-16.10	практическое занятие	2	Тема 3.5 Презентация творческого проекта	ГАПОУ СО «КМТ»	творческая работа
53		26	14.30-15.15 15.25-16.10	практическое занятие	2	Тема 3.6 Итоговое занятие	ГАПОУ СО «КМТ»	творческая работа
<b>Итого</b>					<b>90</b>			

## У. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании нормативного срока освоения программы, обучающие демонтируют следующие результаты:

### - знания:

- истории происхождения материалов, используемых на занятиях, их современные виды и область применения;
- оптимальных приемов работы, учитывая свойства выбранного материала;
- последовательности выполнения действий при работе над объектом
- инструмента для обработки бумаги и других материалов, используемые на занятиях и их функциональные возможности;
- различных приемов при работе с бумагой;

### умения

- составлять схемы, эскизы работ и планировать результат;
- подбирать и грамотно использовать различные формы и виды материала;
- сформировать системы понятий и представлений, необходимых для анализа творческих работ;
- приобретать практический опыт создания сложных декоративных композиций с профессиональными инструментами и материалами;
- создавать алгоритмы деятельности при изготовлении продукта и его дизайна;
- самостоятельно определять последовательность выполняемых действий;
- подбирать оптимальные приемы изготовления, предвидеть конечный результат

## Результат освоения программы

### Личностные результаты:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;
- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

### Метапредметные результаты:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Предметные результаты:**

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

### **Формы контроля**

Результативность освоения обучающимися программы осуществляется через использование различных способов проверки:

**Входной контроль** - проводится на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения студента к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества обучающегося.

**Текущий контроль** - проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

- знание понятий
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения
- степень самостоятельности в приобретении знаний

**Промежуточный контроль** – проводится по окончании изучения темы.

- соответствие достижений обучающегося нормативным результатам
- уровень и качество изготавливаемого творческого продукта

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого обучающегося.

- мастерство, культура, техника исполнения
- степень самостоятельности в приобретении знаний
- развитие творческих способностей и качество выполнения.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Форма подведения итогов реализации программы – **защита творческой работы и выставка работ**. Форма защиты творческой работы (проекта) – очная презентация.

Так же учащиеся в течение учебного года принимают участие в конкурсах различного уровня.

### **Требование к оценке творческой работы/проекта**

<b>Критерий оценивания</b>	<b>Показатели</b>
Постановка цели, проблематизация	1. Проектная работа соответствует цели и отвечает на проблемные вопросы – 3 балла 2. Проектная работа соответствует цели и отвечает на некоторые



	<p>проблемные вопросы – 2 балла</p> <p>3. Проектная работа не совсем точно отражает цель проекта и его проблемные вопросы – 1 балл</p>
Формулировка задач проекта	<p>1. Поставленные задачи ведут к достижению цели проекта – 3 балла</p> <p>2. Не все задачи ведут к достижению цели проекта – 2 балла</p> <p>3. Представленные задачи не ведут к достижению цели проекта – 1 балл</p>
Результаты работы:	<p>1. Результаты работы, представленные при помощи компьютерных средств, оформлены в соответствие с правилами – 3 балла</p> <p>2. Результаты работы, представленные при помощи компьютерных средств, содержат незначительные ошибки в оформлении – 2 балла</p> <p>3. Результаты работы, представленные при помощи компьютерных средств, содержат значительные ошибки в оформлении – 1 балл</p>
Выступление:	<p>1. Устное выступление участника логично, отсутствуют грамматические и лексические ошибки – 3 балла</p> <p>2. Устное выступление участника логично, присутствуют незначительные грамматические и лексические ошибки, не мешающие пониманию материала – 2 балла</p> <p>3. Устное выступление участника не всегда логично, присутствуют грамматические и лексические ошибки, которые затрудняют понимание – 1 балл</p>
Соответствие выступления и презентации:	<p>1. Выступление не повторяет текст презентации или публикации – 3 балла</p> <p>2. Выступление частично повторяет текст презентации или публикации – 2 балла</p> <p>3. Выступление полностью повторяет текст презентации или публикации – 1 балл</p>
Ответы на вопросы:	<p>1. В ходе устного выступления даны ответы на все вопросы – 3 балла</p> <p>2. В ходе устного выступления даны ответы на некоторые вопросы – 2 балла</p> <p>3. Обучающийся затруднялся давать правильные ответы на вопросы – 1 балл</p>

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Использование современных образовательных технологий в организации учебных занятий и внеурочной деятельности по программе обеспечивает системно-деятельностный подход к обучению учащихся: технология портфолио, игровые технологии, элементы проектной деятельности и т.п., которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (самостоятельный подбор материалов, декоративных элементов, творческое создание оригинального изделия), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлексию собственных достижений.

### **Педагогические технологии:**

- **технология модульного обучения:** учебный материал разбит на информационные блоки, модули. Технология построена на самостоятельной деятельности учащихся, которые осваивают модули в соответствии с поставленной целью обучения;
- **технология развивающего обучения:** учебный процесс ориентирован на потенциальные возможности человека и на их реакцию;
- **игровая технология:** создает пространство для практического освоения изученного материала в непринужденной обстановке, а также помогает ввести в образовательный процесс; технология проблемного обучения: позволяет подойти к изучению теоретического материала с активной позицией учащихся;
- **технология портфолио:** это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов, обучающегося в определенный период его обучения. Портфолио это – заранее спланированная и специально организованная индивидуальная подборка материалов и документов, которая демонстрирует усилия, динамику и достижения обучающегося в различных областях.
- **здоровьесберегающая;**
- **ИКТ-технологии;**

### **Принципы организации обучения**

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

- многообразия и вариантности форм организации творческой деятельности и образования детей и подростков;
- приоритет интересов каждого обучающегося и учета его интеллектуальных и психофизиологических личностных особенностей;
- непрерывности образования и воспитания;
- обеспечение подростку комфортной эмоциональной среды - «ситуации успеха» и развивающего общения;
- содействие выбору индивидуального образовательного маршрута и темпа его освоения.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей воспитанников, специфики содержания данной образовательной программы и возраста воспитанников:

1) *Фронтальная беседа:* педагог обращается к обучающимся с вопросами, построенными в соответствии с логикой изучаемого материала, при этом в активное совместное обсуждение вносятся дополнения, уточнения, позволяющие максимально расширить информационную сторону лекции. Подобный прием способствует появлению единого темпа работы и общего положительного настроения.

2) *При работе в группе* обучающиеся приобщаются к согласованному и слаженному действию, испытывая чувство коллективной ответственности за результаты совместной деятельности.

3) *Индивидуальная работа* (используется дифференцированный подход). Особое внимание уделяется развитию творческого потенциала студентов и их самостоятельной деятельности, выражающейся в подготовке сообщения, презентации в соответствии с избранной темой и др. Данный прием предполагает квалифицированную помощь педагога

При реализации данной образовательной программы используются следующие методы обучения: *словесные, наглядные, практические*.

К словесным методам относятся: беседа, лекция, дискуссия, консультация, работа с литературой.

К практическим методам относятся: работа над продуктом (проектом).

К наглядным: наблюдение во время занятий, показ педагогом способа действия и т.д.

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

1. Словесные методы обучения -устное изложение, беседа, комментарии педагога в проводимых занятиях, анализ выполнения заданий

2. Наглядные методы обучения -показ, выполнение педагогом, показ видеоматериалов, иллюстраций, посещение музея, выставки

3. Практические методы обучения -самостоятельное выполнение заданий под руководством преподавателя

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности студентов:*

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения --обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию

2. Репродуктивные методы - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

**Алгоритм учебного занятия:** Организационный момент. Формулирование темы занятия, постановка цели. Актуализация опорных знаний. Изучение нового материала. Практическая работа. Итог занятия. Рефлексия учебной деятельности на занятии.

## VII. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Материально – техническое обеспечение программы:

Реализация данной программы осуществляется в учебной аудитории. В кабинете для проведения занятий имеется комплект учебной мебели, шкафы для хранения материала и инструментов, образцов и изделий, оборудован компьютером и мультимедиа.

#### Необходимый набор инструментов:

Ножницы  
Пинцеты  
Плоскогубцы, бокорезы  
Иглы швейные  
Шило  
Степлер канцелярский  
Линейки металлические и деревянные  
Карандаши простые и цветные  
Ручки капиллярные  
Фломастеры  
Макетные ножи

#### Технические средства:

компьютером и мультимедиа

#### Необходимые материалы:

Бумага упаковочная,  
Бумага мелованная  
Бумага, офисная  
Бумага газетная  
Бумага дизайнерская  
Бумага гофрированная  
Тесьма  
Картон  
Краски: гуашь, акрил  
Клей ПВА  
Клей канцелярский,  
Нитки,  
Пластилин  
Наглядный материал:  
Презентации по темам,  
Инструкционные карты  
Шаблоны  
Готовые изделия- образцы

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список литературы для педагога*

1. Аксенов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия.-М., 1976.
2. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. -М.: Изд-во Эксмо,2005.-С. 64.
3. Джун Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 1996г.
4. Иванова Л.В. Украшения для вашего дома своими руками. (Сказочное рукоделие). – Ярославль: Академия развития, 2011. – С.64.
5. Калмыкова Н.В., И.А.Максимова. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000
6. Куликова Л.Г, Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: Издательский дом МСП, 2005. – С.100.
7. Лындина Ю.С. Фигурки из бисера: Культура и традиции, 2003, – С. 76.
8. Свешникова Т.А. Природные материалы.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.- 80с.:ил.- (Мастер-класс на дому)
9. Проснякова Т.Н Книги серии: Любимый образ. –М.:АСТ- Пресс книга, 2007
10. Проснякова Т.Н Бумажное волшебства. Рабочая тетрадь –М.: Дом Фёдорова, 2016

### **Список литературы для учащихся**

1. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества.: ОЛМА-ПРЕСС, 2010 г.
2. Diana Креатив.-№8. -2012 г.
3. Евстратов Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин. М.,1997г.
4. Концов В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль.: Академия развития, 2011 г.

### ***Интернет-ресурсы:***

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - единая коллекция образовательных ресурсов;
2. [www.ped-kopilka.ru](http://www.ped-kopilka.ru) - учебно-методический кабинет;
3. [www.passionforum.ru](http://www.passionforum.ru) - мастер – классы по рукоделию.
4. Страна мастеров (творчество для детей и взрослых) [Электронный ресурс]  
URL: <http://www.sido.ru>
5. Просвякова Т.Н Программа «Художественное творчество» [Электронный ресурс]  
URL: <http://www.sido.ru>.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 290930343710282493392205396682444359568355846767

Владелец Исакова Елена Юрьевна

Действителен с 06.09.2023 по 05.09.2024