

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
общеразвивающей программе
социально-педагогической направленности
«Школа ведущего»**

Задание на 08.04.2020 (длительность занятия 2 часа)

1. Посмотреть видеоролики: *«Сценическая речь. Артикуляция. Урок 1», «Сценическая речь. Расслабление. Урок 2», «Сценическая речь. Дыхание. Урок 3»*

2. Выполнить упражнения.

РАЗМИНКА

Громко, четко, разделяя каждый звук, стоя перед зеркалом, произнесите несколько раз такие звуки: И, А, О, У, Ы .

УПРАЖНЕНИЕ НА ДЫХАНИЕ

Это упражнение на развитие дыхания. Необходимо по очереди тянуть один звук, например «а». Тут важно экономно расходовать дыхание. Звук должен быть ровным, одинаковым по громкости, не затухающим. Тянем каждый звук на выдохе, на сколько хватает дыхания. Далее тянем другие звуки: «и», «е», «о», «у», «ы».

ТЕКСТЫ

Почитайте любые тексты вслух. Определите, где делать паузы, где ударение на слове.

Задание на 10.04.2020 (длительность занятия 2 часа)

1. Посмотреть видеоролик: «Чёткая дикция. Урок4»
2. Выполнить упражнения.

УПРАЖНЕНИЯ НА ДИКЦИЮ, ИНТОНАЦИЮ, ГОЛОС

СКОРОГОВОРКИ

Попробуйте проговорить эти слова просто так, а потом с орехами во рту за обеими щеками. Из орехов лучше использовать фундук.

1. Расскажите про покупки.
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про покупочки мои.
2. Мама мыла Милу мылом.
3. Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.
У быка была губа, была тупа
4. Купи кипу пик (3 раза)
5. Однажды галок поп, пугая,
В саду увидел попугая.
И говорит тот попугай:
Пугай ты галок, поп, пугай.
Но, галок поп, в саду пугая,
Не напугай ты попугая.
6. Петр – повар, Павел – повар (3 раза)
7. Во дворе трава, на траве дрова
Раз дрова, два дрова, три дрова.
8. Пришел Прокоп – кипит укроп,
Ушел прокоп – кипит укроп.
Как при Прокопе кипел укроп,
Так без Прокопа кипит укроп.
9. Сшит колпак не по-колпаковски.
Вылит колокол не по-колоколовски.
Надо колпак переколпаковать,
Надо колокол переколоковать – перевыколоковать.

10. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

11. Кукушка кукушонку купила капюшон.

Одел кукушонок капюшон,

Как в капюшоне он смешон!

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Берём любое художественное произведение, выбираем из текста любой абзац и читаем с разной интонацией и дикцией:

1. Читать с любовью, кротостью, смирением, заботой.

2. Читать отрывок из текста манерой и дикцией пожилого человека и ребенка, который не то, что только учится читать, а который пока плохо читает, но уже умеет. Необходимо при чтении точно показать разницу между чтением пожилого человека и ребенка. Конечно же, разница в голосе. Но не только в нем. Ведь помимо простого чтения, необходимо передавать их манеры поведения сообразно задаваемому характеру. Т.е. при чтении необходимо присесть, как положено старцу или ребенку, должны быть видны огромные разницы. И в манере чтения, и чтения по слогам, какой-то бубнеж себе под нос, но чтоб все было четко слышно!

3. «Суетливое чтение». Это когда человек, читая книгу, показывает, что он уже эти строки читал. Т.е. проще говоря, чтение на большой, огромной скорости. От него не требуется четкого произношения слов. Нет. Это как пробежка по тексту, но желательно чтобы хоть иногда произносились явные, четкие слова. А потом можно опять устремляться в поиски потерянного места. Разрешается импровизировать в этом виде чтения, вставляя свои слова типа: «так, ну это я уже читал!» или «так, это уже было!». Можно во все время чтения водить пальцем по книге.

4. «Голос сострадания, скорби, печали». Необходимо читать с переживанием, в некоторых местах, возможно, читать, едва сдерживая слезу. Требуется вложить в свой голос печаль, скорбь. Во время чтения пытаться пережить, донести до каждого слушающего то, о чем просит читающий! Чтоб всех слушающих пробивали мурашки по спине. Это верный признак, что у человека получилось.

5. «Голос страха». Необходимо прочитать так, как будто Вы чего-то боитесь. При чтении можно добавить мимику и движения: можно оглядываться, сделать испуганные глаза.

Далее читать различные монологи и диалоги, продолжив работу с текстом по выделению «ведущего настроения»: радостное, светлое; печальное, сонное; хвастливое, хвалебное, насмешливое; сердитое,

возмущённое, обиженное настроение; таинственное, капризное, противоречивое.

ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ

При чтении этого текста нужно выполнять по ходу чтения все то, что написано.

Твердо запомни, что прежде, чем слово начать в упражненье,

Следует клетку грудную расширить слегка.

И при этом низ живота подбери, для опоры дыханья и звука.

Плечи во время дыхания должны быть неподвижны, в покое.

Каждую строчку стихов говорить на одном выдыханье.

И проследи, чтобы грудь не зажималась в течение речи,

Так как при выдохе движется только одна диафрагма.

Чтенье окончив очередной строки, не спеши с переходом к дальнейшей:

Выдержи паузу краткую в темпе текста, в то же время

Воздух сдержи на мгновенье, затем уже чтенье продолжи.

Чутко следи, чтобы каждое слово услышано было.

Помни о дикции ясной и чистой на звуках согласных.

Рот не ленись открывать, чтоб для голоса путь был свободен.

Голоса звук не глуши придыхательным тусклым оттенком.

Голос и в тихом звучании должен хранить металличность.

Прежде, чем брать упражненье на темп, высоту и на громкость,

Нужно вниманье направить на ровность, устойчивость звука:

Пристально слушать, чтоб голос нигде не дрожал, не качался.

Выдох веди экономно, с расчетом на целую строчку.

Собранность, звонкость, полетность, устойчивость, плавность –

Вот, что внимательным слухом сначала ищи в упражненье.